

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по театральному творчеству
«Чародеи»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Анашкина Татьяна Павловна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	21
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	22
	2. Содержание воспитательной деятельности	22
	3. Целевые ориентиры воспитания	23
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Учебный план	27
2.3.	План воспитательной работы	31
2.4.	Условия реализации программы	36
2.5.	Формы контроля успеваемости	37
2.6.	Анализ результатов воспитания	39
2.7.	Оценочные материалы	40
2.8.	Методические материалы	43
2.9.	Список литературы	45
3.	Приложение	48

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному творчеству «Чародеи» имеет художественную направленность и включает в свое содержание разделы по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Театр – источник творческих сил, и творчество в театре всегда активное. Театральный творческий процесс универсален. Он раскрывает множество граней в любом человеке, а в детях – особенно, он требует фантазии интеллекта, определённой суммы знаний и жизненного опыта, а также специальных умений и навыков, природных способностей и умения работать над собой, развивая и дополняя то, что подарено природой.

Детям хочется творить, хочется общаться с интересными людьми, участвовать в интересных делах, постигать новое, а главное постигать самого себя. Поэтому дети так любят «играть в театр». Им интересно превращаться в новые образы в новых героев, «выступать». Но выступать так, чтобы это нравилось всем зрителям, в первую очередь друзьям, сверстникам и родителям.

Отличительная особенность

Театр – модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам сценического искусства (актерское мастерство и сценическая пластика), но и развивает в себе личностные качества: уверенность, коммуникабельность, умения концентрировать и собирать внимание, думать и действовать в предлагаемых обстоятельствах, в условиях сценического пространства. Возможности театрализованной игры также являются средством воспитания нравственных качеств обучающихся, способствует обогащению культурной жизни, приобщают к духовным ценностям.

На занятиях обучающиеся познакомятся такими понятиями, как сценическое действие, сценическое движение, сценическая речь. Приобретут навыки необходимые для работы на сцене, научатся работать с аудиторией.

Познакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

В период обучения наиболее ценны самостоятельность и своеобразие подхода каждого обучающегося к решению творческих задач. Результатом обучения должно стать воспитание у обучающихся интереса к постоянному совершенствованию в театральной исполнительской деятельности.

В ходе работы над сценическим движением, обучающиеся развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Отрабатывается общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность, музыкальность. Одновременно с воспитанием пластической культуры у обучающихся развивается эстетический вкус, умение логически мыслить.

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 – 11 лет**.

Психологический портрет обучающихся: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» реализуется в течение **2 лет**.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены индивидуальные занятия.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания творческой социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. Воспитывать общую культуру.
2. Воспитывать умение работать в команде.
3. Воспитывать умение преодолевать трудности.
4. Воспитывать ответственное отношение к работе.
5. Воспитывать умение контролировать свои поступки.

Метапредметные:

1. Развивать творческие способности.
2. Формировать и развивать пластические и речевые данные обучающихся.
3. Развивать внимание, воображение, ассоциативное мышление.
4. Развивать креативность в выполнении практических заданий.
5. Развивать самостоятельность в подборе и анализе информационных источников, литературы и др.
6. Развивать способность анализировать предлагаемый материал, формулировать свои мысли и доносить их до зрителя.
7. Формировать потребность в систематическом коллективном творчестве.

Предметные:

1. Познакомить с основами театрального творчества.
2. Познакомить с основными сценическими понятиями.
3. Обучить основам актерского мастерства и пластики.
4. Обучить основным навыкам сценической речи.
5. Обучить умениям работать перед аудиторией.

1.2. ОБУЧЕНИЕ**1.2.2. Содержание программы**

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1	Вводное занятие	1	1
2	Введение в профессию	1	2
3	Сценическое действие. Актерские тренинги и упражнения	69	-
	1. Мышечная свобода	5	-
	2. Сценическое внимание	5	-
	3. Фантазия и воображение	5	-
	4. Атмосфера	5	-
	5. Ощущение пространства	5	-
	6. Импровизация	5	-
	7. Мизансцена	5	-
	8. Внутренний монолог. Второй план	5	-
	9. Словесное действие	5	-
	10. Психологический жест	5	-
	11. Конфликт. Приспособления. Тактика	5	-
	12. Сценическое общение. Коллективная согласованность	5	-
	13. Взаимодействие с партнёром	9	-
4	Сценическое действие. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	-	69
	1. Сценическое действие	-	7
	2. Предлагаемые обстоятельства	-	7
	3. Темпо-ритм	-	7
	4. Действенная задача. Этюды на достижения цели	-	4
	5. Оценка факта. Этюды на события	-	4
	6. Столкновения контрастных атмосфер. Этюды	-	4
	7. Наблюдения. Этюды	-	4
	8. Зона молчания. Одиночные этюды	-	4
	9. Рождение слова. Этюды	-	4
	10. Парные этюды на зону молчания	-	4
	11. Парные этюды на рождение фразы	-	4
	12. Парные этюды на наблюдения	-	4
	13. Этюды на картину	-	4
	14. Этюды на музыкальное произведение	-	4
	15. Этюды на мораль басни	-	4
5	Сценическое движение	36	36

	1. Тренинг подготовительный	9	-
	2. Тренинг развивающий	9	-
	3. Тренинг пластический	9	-
	4. Тренинг специальный	9	-
	5. Время, пространство, темпо-ритм	-	9
	6. Движение и речь	-	9
	7. Взаимодействие с предметом	-	9
	8. Взаимодействие с партнером	-	9
6	Сценическая речь	20	20
	1. Дыхание и голос	5	5
	2. Дикция	5	5
	3. Работа над текстом	10	10
7	Постановочная работа	11	10
8	Концертная деятельность	4	4
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1
10	Промежуточная аттестация	1	-
11	Оценивание по итогам освоения программы	-	1
	Всего:	144	144

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Составляющие театрального искусства. Искусство актерской игры.

Содержание программы первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

3. Актерские тренинги и упражнения (69 ч.)

3.1. Мышечная свобода (5 ч.)

Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов, мускульная свобода. Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов

3.2. Сценическое внимание (5 ч.)

Понятие внимания, сценическое внимание. Нужно ли видеть то, чего нет? Сценическое внимание и фантазия. Субъекты внимания.

Удержание внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Тренинг: видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Игры на внимание: «Послушаем тишину», «Воробей ворона», «Паровоз», «Огонь».

Примерные темы этюдов: «Часы», «Семафор», «Пишущая машинка».

3.3. Фантазия и воображение (5 ч.)

Знакомство с понятием «фантазия». Основная задача занятий, связана с развитием творческой фантазии у детей, освоением предлагаемых обстоятельств. Знакомство с понятием воображение.

Занятие строится под девизом «освобождение». Раскрепощение психофизического аппарата ведет в результате к освобождению психоэмоциональных процессов, к раскрепощению фантазии и воображения.

Упражнения на развитие фантазии и воображения:

– Изобрази – белое, черное, красное.

- Изобрази птицу – дикая, домашняя, большая.
- Изобрази дерево – осина, дуб, береза.
- «Перевертывание сказок» Что осталось от сказок? Показать.
- Изобразить в пантомиме цвет, птиц, растения (в процессе роста).
- Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
- Имитация и сочинение различных необычных движений.
- «Воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
- Стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, – куст цветущих роз.
- Передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.
- Взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.
- «Скульптор и Глина». Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.
- «Расскажи руками историю»
- «Сочини историю - путешествие»
- «Строим каждый свой дом»
- В пантомиме рассказать придуманную историю.

3.4. Атмосфера (5 ч.)

Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер. Например, абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

3.5. Ощущение пространства (5 ч.)

Коллективная согласованность, умение чувствовать партнера и себя относительно партнера, умение видеть себя со стороны, ориентировка в сценическом пространстве

Одиночные этюды на тренировку умения заполнять пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

3.6. Импровизация (5 ч.)

Импровизация, импровизационное мышление. Понятия: действенная задача, события и его оценки.

Упражнения на овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом, воздействием словом.

Упражнение на раскрытие ориентировки: чем занят, в каком состоянии находиться, оценка, выбор действия в этюде.

3.7. Мизансцена (5 ч.)

Мизансцена, расположение на сценической площадке, логика построения мизансцены, мизансцена действенная, «говорящая».

Правила сценического этикета. Назначение кулис, выход на сцену.

Упражнения на построение мизансцены на различные темы.

3.8. Внутренний монолог. Второй план (5 ч.)

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Упражнения типа: "Ум, чувства, тело". Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

3.9. Словесное действие (5 ч.)

Понятие словесного действия. Схема общения: поиск объекта, пристройка, решение, посыл мысли, оценка партнера, ответ.

Действие словом в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. Неразрывная связь словесного действия с физическим.

Этюды на отработку умения действовать словом. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Упражнения: «Попросить помощи глазами»; «Кажется, дождь собирается» (10 разных интонаций).

После выполнения упражнений, разыгрываем этюды в парах на тему любую из предложенных: «Отпроситься у мамы гулять ночью», «Оправдаться, почему поздно вернулся», подготовить речь неотразимую по логике и убедительности.

3.10. Психологический жест (5 ч.)

Психологические жесты. Натуралистические, конкретные, частные жесты. Жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия (из них возникают индивидуальные жесты, каждый делает их по-своему.)

Работа по нахождению психологических жестов в этюдах. Найти психологические жесты на действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать,

разделять, поднимать, бросать, трогать, открывать, закрывать, давать, подпирать – использовать условия: жесты остаются беспредметными, жесты сделать широкими и свободными; использование всего пространства; воспроизведение движений в умеренном темпе; активное воспроизведение упражнений.

Алгоритм: сделать повседневный жест, найти его, как психологический, проделать с разной окраской, добиться пробуждения чувств в партнёре.

3.11. Конфликт. Приспособления. Тактика (5 ч.)

Конфликт, стратегия и её реализация через тактики, виды тактик воздействия на оппонента.

Стили поведения в конфликте: уклонение, соперничество, компромисс, приспособление, сотрудничество.

Приспособления – как внутренние и внешние ухищрения. Приспособление – обман и наглядная иллюстрация внутренних чувствований. Внешние и внутренние приспособления.

Характер приспособлений и зависимость их от условий, в которых происходит взаимодействие, от поведения партнёра. Изменение приспособлений от перемены обстоятельств: новое наступление, оборона, борьба и пр.

Отработка в этюдах. Этюды по теме. Поиск новых и новых приспособлений к партнёру, определение предлагаемых обстоятельств.

3.12. Сценическое общение. Коллективная согласованность (5 ч.)

Общение, общение сценическое, взаимодействие с партнером.

Упражнения в воздействие друг на друга: отдача, восприятие, внимание, мысли, чувства. Этюды по репертуару.

3.13. Взаимодействие с партнёром (9 ч.)

Взаимодействие с партнёром как акт раскрытия идеи пьесы. Сценический ансамбль. Единство художественного замысла.

Взаимодействие в этюдах, изменение поведения одного изменяет поведение внутреннее состояние другого.

4. Сценическое движение (36 ч.)

4.1. Тренинг подготовительный (9 ч.)

Подготовка костно-мышечного аппарата, коррекция физических и психофизических недостатков.

Упражнения: подтягивания, скручивания, прогибания, вращения; ходьба, прыжки, бег. Упражнения на равновесие: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести), фиксирование позиции.

4.2. Тренинг развивающий (9 ч.)

Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актёра.

Упражнения: на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость; на координацию (повышение точности организации движений во

времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями); на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

4.3. Тренинг пластический (9 ч.)

Развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

4.4. Тренинг специальный (9 ч.)

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения: на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); чувство пространства; чувство инерции движения; чувство формы; чувство партнера.

5. Сценическая речь (20 ч.)

5.1. Дыхание и голос (5 ч.)

Правильное дыхание, рождение звука, звукоподражание, строение речевого аппарата, принцип действия речевого аппарата.

Упражнения на правильное дыхание «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш, с – выдох, вдох), «Мотоцикл» (р-выдох).

Наблюдение за звуками природы, бытовыми звуками, звуками механизмов. Воспроизведение звуков. Сочинение звуков: «Пчела», «Ветер», «Шмель», «Пылесос». Сочинение новых звуков.

5.2. Дикция (5 ч.)

Артикуляция, комплекс упражнений артикуляционной гимнастики:

1. Гимнастика губ: «Пятачок», «Маятник», «Ванька-встанька», «Точилка», круговые движения «пяточком»; «Волейбольная сетка» - губы в широкой улыбке; «Обнажая зубы»; «Массаж губ зубами».

2. Гимнастика языка: «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Трубочка», «Уколы в щёку», «Вращение языком».

3. Подвижность нижней челюсти: нижняя челюсть – вниз – закрыть рот и – 10 раз; выдвинуть вперед – назад – 10 раз; оттягивание нижней челюсти назад – 10 раз; вращение нижней челюстью – по 5 раз в каждую сторону; опустить вниз - вправо- опустить прямо – вперед – исходное положение.

4. Зевок (имитация) с закрытым ртом, с открытым ртом.

Правила при работе над дикцией и особенности работы речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков.

Скороговорки, игровые стихи.

Литературное произношение, основные правила произношения.

Выполнение комплекса упражнений. Упражнения в правильном произношении гласных и согласных звуков.

Сочинение скороговорок. Разыгрывание сценок с диалогами из скороговорок. Декламация стихов. Разыгрывание сценок.

5.3. Работа над текстом (10 ч.)

Анализ текста, авторский замысел, основная идея произведения.

Логический разбор текста, паузы, виды пауз. Голосовые интонации различных знаков препинания.

Отработка голосовых интонаций в работе над текстами.

6. Постановочная работа (11 ч.)

Беседа о предстоящей деятельности, обсуждение этюдов, композиций, спектаклей. Постановка и отработка этюдов, композиций, спектаклей.

7. Концертная деятельность (4 ч.)

Выступления на концертах и конкурсах.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Показ этюдов, композиций. Открытое занятие, отчетный концерт из отрывков, монологов, диалогов, этюдов и композиций.

9. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показ этюдов, композиций. Открытое занятие, отчетный концерт из отрывков, монологов, диалогов, этюдов и композиций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Содержание программы второго года обучения. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Основные характеристики профессии. Какими качествами должны обладать актёр, режиссёр.

История профессии. Выдающиеся актёры, режиссёры.

3. Сценическое действие. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (69 ч.)

3.1. Сценическое действие (7 ч.)

Действие сценическое, признаки действия, виды действий (психические, физические, внутренние, внешние).

Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Этюды и упражнения на физическое действие с предметами. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

Логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц).

Хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий. Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

3.2. Предлагаемые обстоятельства (7 ч.)

Обстоятельства жизненные, предложенные обстоятельства,

Обстоятельства места, времени, личные обстоятельства.

Этюды в предлагаемых обстоятельствах:

1. «Если бы...». Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с

учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3.3. Темпо-ритм (7 ч.)

Понятия темпа и ритма, переключение скоростей.

Шкала темпо-ритмов:

- № 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, апатия;
- № 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
- № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
- № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
- № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, бурная радость;
- № 8, 9 – энергичное действие;
- № 10 – хаос, суета, паника.

Темпо-ритм внешний и внутренний.

Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

3.4. Действенная задача. Этюды на достижения цели (4 ч.)

Задача в этюде. Задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Нахождение задачи в этюдах.

3.5. Оценка факта. Этюды на события (4 ч.)

Факт, событие. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Этюды на события.

3.6. Столкновения контрастных атмосфер. Этюды (4 ч.)

Атмосфера, окраска, настроение, действие, самочувствие, среда. Контрастные атмосферы. Столкновение атмосфер. Упражнения на столкновение атмосфер. Этюды на достижение цели: «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?».

3.7. Наблюдения. Этюды (4 ч.)

Беседы о людях и животных. Что интересного увидели, какой эпизод из жизни можно отобразить в этюде?

Этюды – наблюдения:

- наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» ...
- наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» ...
- пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» ...

3.8. Зона молчания. Одиночные этюды (4 ч.)

Зона сценического молчания или режиссёрская пауза, монолог.

Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»

3.9. Рождение слова. Этюды (4 ч.)

Как рождается слово. Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

3.10. Парные этюды на зону молчания (4 ч.)

Зона сценического молчания или режиссёрская пауза, монолог. Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

3.11. Парные этюды на рождение фразы (4 ч.)

Как рождается фраза. Выбор фразы. Этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу, уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

3.12. Парные этюды на наблюдения (4 ч.)

Беседы о людях и животных. Что интересного увидели, какой эпизод из жизни можно отобразить в этюде?

Парные этюды – наблюдения:

- наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» ...
- наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» ...
- пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» ...
- парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

3.13. Этюды на картину (4 ч.)

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна». Этюды одиночные и парные.

3.14. Этюды на музыкальное произведение (4 ч.)

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события.

С. Рахманинов «Этюды-картинки», М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества». Этюды одиночные и парные.

3.15. Этюды на мораль басни (4 ч.)

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки». Этюды одиночные и парные.

4. Сценическое движение (36 ч.)

4.1. Время, пространство, темпо-ритм (9 ч.)

Сценическое пространство, ориентировка в сценическом пространстве, умение чувствовать партнера и себя относительно партнера, умение видеть себя со стороны, темп, ритм, чувство ритма, сохранение и изменение заданного темпо-ритма.

Упражнения на передвижения в разных скоростях; распределение движения во времени; движение в ритмических рисунках.

Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

4.2. Движение и речь (9 ч.)

Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения: дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения; звуковой посыл как продолжение действия; чередование и соединение движения и слова.

4.3. Взаимодействие с предметом (9 ч.)

Основы взаимодействия с предметом, классические техники, жонглирование.

Упражнения на координацию движений, упражнения с предметами; упражнения, развивающие фантазию и находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору обучающегося.

Импровизированная игра с предметом.

4.4. Взаимодействие с партнером (9 ч.)

Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Композиция.

Упражнения гимнастические и акробатические; упражнения на сопротивление и борьбу; упражнения с предметами; упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; импровизация.

Упражнения на координацию, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

5. Сценическая речь (20 ч.)

5.1. Дыхание и голос (5 ч.)

Строение речевого аппарата, правильное дыхание, рождение звука, звукоподражание.

Упражнения на правильное дыхание «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш, с – выдох, вдох), «Мотоцикл» (р-выдох).

Наблюдение за звуками природы, бытовыми звуками, звуками механизмов. Сочинение новых звуков.

5.2. Дикция (5 ч.)

Артикуляция, комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, гимнастика губ, гимнастика языка, упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Литературное произношение, основные правила произношения

Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок, придумывание скороговорок. Разыгрывание сценок с диалогами из скороговорок. Декламация стихов. Разыгрывание сценок.

5.3. Работа над текстом (10 ч.)

Логический разбор текста, голосовые интонации различных знаков препинания. Анализ текста, авторский замысел, идея произведения. Отработка голосовых интонаций в работе над текстами.

6. Постановочная работа (10 ч.)

Беседа о предстоящей деятельности, обсуждение этюдов, композиций, спектаклей. Постановка и отработка этюдов, композиций, спектаклей.

7. Концертная деятельность (4 ч.)

Выступления на концертах и конкурсах.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Показ этюдов, композиций.

9. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Открытое занятие, отчетный концерт из отрывков, монологов, диалогов, этюдов и композиций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы Индивидуальные занятия

1. Создание сценических образов (36 ч.)

Сценический образ, идея, содержание, символика, изобразительное решение, музыка.

Рождение сценического образа, законы построения.

Понятие «войти в образ»: кто ты в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что этому предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Сценический темперамент (артистизм), способность к перевоплощению, сценическое обаяние, убедительность.

Составляющие сценического образа: внешний вид и поведение, грим, концертный костюм, пластика и динамика тела, мимика, жесты.

Психологический настрой. Эмоции – основа успеха.

Игры-превращения. Театральные этюды: проработка движений, поз, мимики, интонации. Продумывание образа. Работа над образом: биография образа, характер и характерность, логика поведения, репетиции в выгородках.

2. Техника речи (18 ч.)

Дикция, артикуляция, правильное дыхание, виды дыхания.

Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания. Комплекс упражнений для языка, челюстей, губ, щек.

Дыхательная, голосовая, дикционная разминка.

Упражнения на звукопроизношение: обращать внимание как произносятся мягкие согласные, согласные на стыке двух слов, не сглатывать согласные, как звучат согласные в разных частях слова, как произносятся безударные гласные.

Упражнения на соединение слова и пластики сообразно характеру произведения. Работа над стихотворным и прозаическим текстом.

3. Подготовка к выступлениям (18 ч.)

Подбор репертуара, этапы работы над пьесой.

Творческое задание по репертуарному плану.

1 этап: Знакомство с пьесой, анализ пьесы

2 этап: Чтение пьесы по ролям

3 этап: Построение эпизодов, мизансцен, соединение в картины.

4 этап: Репетиционный период на сценической площадке

5 этап: Премьера спектакля

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Ответственно относится к посещению занятий. С другими ребятами по группе поддерживает дружеские отношения. Контролирует свои поступки. Учится работать в команде.
Метапредметные	Достаточно внимателен. Проявляет фантазию и воображение. Старается творчески подходить к выполнению практических заданий.
Предметные	Знает основы дыхания в речи. Знает понятия послыл звука, звук сильный и слабый. Знает основы импровизации. Выполняет дыхательные упражнения и дикционную разминку. Работает над стихотворной формой. Выполняет упражнения-этюды с предметами и без предметов. Участвует в постановках.

К концу 2 года обучения

Личностные	Обладает общей культурой. Ответственно относится к работе. Контролирует свои поступки. Умеет работать в команде. Умеет преодолевать трудности.
Метапредметные	Самостоятельно осмысленно подбирает материал. Знает принципы работы с литературным материалом. Анализирует предлагаемый материал, формулирует свои мысли и доносит их до зрителя. Испытывает потребность в систематическом коллективном творчестве. Креативен в выполнении практических заданий.
Предметные	Знает основы театрального творчества. Знает основные сценические понятия. Владеет основами сценической речи, актерского мастерства и пластики. Работает перед аудиторией. Исполняет диалог во взаимодействии с партнерами, проявляет не только владение действием слова, но и речевую характерность героя.

1.3. ВОСПИТАНИЕ

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Воспитывать духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество посредством театральной деятельности: работа над соответствующим репертуаром, постановка номеров, участие в концертах, конкурсах....
- Формировать и развивать личностное отношение к нормам, ценностям и традициям посредством участия в тематических мероприятиях, акциях, концертах.
- Формировать социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в соответствии с принятыми в обществе, посредством проведения и участия тематических занятий по этике, этикету, участие в концертах, посещение театров, музеев, в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях ...

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской

и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д., подбирали себе соответствующий репертуар для выступлений.

Практические занятия (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, постановки, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график
2 год обучения
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
13	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 г.

2.2. Учебный план
1 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости	
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа	
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа	
3	Сценическое действие. Актерские тренинги и упражнения	69										Беседа, творческое задание, показ базовых упражнений, этюдов	
	1. Мышечная свобода	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-		
	2. Сценическое внимание	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-		
	3. Фантазия и воображение	5	4	1	-	-	-	-	-	-	-		
	4. Атмосфера	5	-	5	-	-	-	-	-	-	-		
	5. Ощущение пространства	5	-	5	-	-	-	-	-	-	-		
	6. Импровизация	5	-	3	2	-	-	-	-	-	-		
	7. Мизансцена	5	-	-	5	-	-	-	-	-	-		
	8. Внутренний монолог. Второй план.	5	-	-	5	-	-	-	-	-	-		
	9. Словесное действие	5	-	-	-	5	-	-	-	-	-		
	10. Психологический жест	5	-	-	-	5	-	-	-	-	-		
	11. Конфликт. Приспособления. Тактика	5	-	-	-	1	4	-	-	-	-		
	12. Сценическое общение. Коллективная согласованность	5	-	-	-	-	5	-	-	-	-		
	13. Взаимодействие с партнёром.	9	-	-	-	-	-	9	-	-	-		
4	Сценическое движение	36										Беседа, творческое задание, тренинг	
	1. Тренинг подготовительный	9	-	-	-	-	-	4	5	-	-		
	2. Тренинг развивающий	9	-	-	-	-	-	-	6	3	-		
	3. Тренинг	9	-	-	-	-	-	-	-	9	-		

	пластический											
	4. Тренинг специальный	9	-	-	-	-	-	-	-	2	7	
5	Сценическая речь	20										Тренинг
	1. Дыхание и голос	5	-	1	1	1	1	-	1	-	-	
	2. Дикция	5	-	1	1	1	1	-	-	1	-	
	3. Работа над текстом	10	-	1	1	2	1	2	1	1	1	
6	Постановочная работа	11	-	1	2	-	2	2	2	2	-	Творческое задание
7	Концертная деятельность	4	-	-	1	-	-	1	1	-	1	Концертная деятельность
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа, показ этюдов
9	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, показ этюдов
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	18	18	16	14	18	16	18	10	

**Учебный план
2 год обучения
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Сценическое действие. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	69										Беседа, творческое задание, показ базовых упражнений, этюдов
	1. Сценическое действие	7	7	-	-	-	-	-	-	-	-	
	2. Предлагаемые обстоятельства	7	4	3	-	-	-	-	-	-	-	
	3. Темпо-ритм	7	-	7	-	-	-	-	-	-	-	
	4. Действенная задача. Этюды на достижения цели.	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	
	5. Оценка факта. Этюды на события.	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	
	6. Столкновения контрастных атмосфер. Этюды	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	
	7. Наблюдения. Этюды	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	
	8. Зона молчания. Одиночные этюды	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	
	9. Рождение слова. Этюды	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	
	10. Парные этюды на зону молчания	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	
	11. Парные этюды на рождение фразы	4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	
	12. Парные этюды на наблюдения	4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	
	13. Этюды на картину	4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	

	14. Этюды на музыкальное произведение	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	
	15. Этюды на мораль басни	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	
4	Сценическое движение	36										Беседа, творческое задание
	1. Время, пространство, темпоритм	9	-	-	-	-	-	4	5	-	-	
	2. Движение и речь	9	-	-	-	-	-	-	6	3	-	
	3. Взаимодействие с предметом	9	-	-	-	-	-	-	-	9	-	
	4. Взаимодействие с партнером	9	-	-	-	-	-	-	-	2	7	
5	Сценическая речь	20										Тренинг
	1. Дыхание и голос	5	1	1	1	1	-	-	1	-	-	
	2. Дикция	5	-	1	1	1	1	-	-	1	-	
	3. Работа над текстом	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
6	Постановочная работа	10	-	-	2	-	2	2	2	2	-	Творческое задание
7	Концертная деятельность	4	-	-	1	-	-	1	1	-	1	Концертная деятельность
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа, показ этюдов
9	Оценивание по итогам освоения программы	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, показ этюдов
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	18	18	16	16	16	16	18	10	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

		коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической мероприятии «Осторожно-тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции,	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий

		лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Посвящение в «Ровесники» - посвящение в «Чародеи» Тренинг - игра	Фото отчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Участие в концерте с тематической композицией.	фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодние представления.	фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Участие в концерте с тематической композицией.	фотоотчёт мероприятия

Март	Международный женский день	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
Май	Праздник Весны и труда	Демонстрация по значимым местам города.	фотоотчёт мероприятия
Май	День победы	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Тема «Формирование социального коллектива.»	фотоотчёт мероприятия
Апрель или май	Родительское собрание	Тема «Организация мероприятий по здоровьесбережению обучающихся. (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт мероприятия
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	фотоотчёт мероприятия
4. Модуль «Профориентация»			
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Презентации «Семейные династии.» Составление презентаций «Славная династия моей семьи», используя материалы семейного архива. Презентации выставляются на рабочей доске рубрики «Семейные династии» https://padlet.com/natnikfil2020/zyg4lxjkacmcc49k .	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Конкурс «Кто он, как его зовут? Кто на свете самый главный, Самый добрый, самый славный? Кто он? Как его зовут? Ну, конечно, это труд!» Презентация профессии, которая нравится. (Повар, режиссёр, учитель, строитель...)	фотоотчёт мероприятия
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Тренинг выявления лидеров в коллективе. Блиц-игра «Полет на луну.»; «Поход» и др.	фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча с выдающимися личностями г. Челябинска	фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в мероприятии «Школа добрых дел» Социальная поддержка ветеранов, инвалидов, людей старшего поколения, «Братьев наших меньших – бездомных животных» Завести журнал волонтера.	фотоотчёт мероприятия
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта	Театральные показы в рамках проекта «Дети- детям» для учеников других классов.	фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим кабинет или актовый зал, оборудованный техническими средствами обучения (музыкальный центр, видеомэгнитофон, DVD- проигрыватель, микрофоны).

Каждому обучающемуся для занятий необходимо иметь тетрадь, ручку, карандаши простые и цветные, фломастеры, альбом.

Информационное обеспечение

Видео материалы. Учебные плакаты.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий методикой преподавания актерского мастерства, сценической речи и пластики.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме беседы, тренинга, этюда, творческого задания, самостоятельной работы. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Беседа – диалогический метод обучения. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить обучающихся к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ученика, следовать за мыслью учителя, в

результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы заключается еще в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Тренинг – это специально организованная совокупность упражнений, направленных на формирование умений навыков, компетенций. Тренинг состоит из нескольких частей: вводная часть, основная, подведение итогов (рефлексия).

Этюд – это упражнение, которое позволяет совершенствовать актёрскую технику. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

В конце первого года обучения проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончанию обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы для беседы

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре? Что там тебе больше всего понравилось?
3. Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
4. А кто занимается постановкой спектакля?
5. Как называются люди, которые исполняют роли в спектакле?
6. Как называются люди, которые смотрят спектакли?
7. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
8. Чем украшают сцену?
9. Тебе нравится, когда действия актеров происходят под музыку? Почему?
10. Как ты думаешь, нужна ли музыка в спектакле?
11. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
12. Какую роль ты исполнял? Тебе понравилось? Почему?
13. Какая у тебя любимая роль?
14. Кого бы ты хотел сыграть в спектакле?
15. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле? (актер)
16. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)
17. Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
18. Музыкант, управляющий оркестром? (дирижер)
19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно. (режиссер)
20. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах? (оркестр)
21. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл. (суфлер)
22. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации. (художник декоратор)
23. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля. (звукооператор)
24. Автор пьес любого жанра? (драматург)
25. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы? (хореограф)
26. Возглас, выражающий одобрение, восхищение. (браво)
27. Как называют человека, который сочиняет музыку к операм и балету?
28. Специалист, отвечающий за хранение и подготовку костюмов: проверяет комплектность костюмов, приводит их в порядок, помогает одеваться исполнителям.
29. Кто занимается изготовлением париков, усов, бород, бакенбардов, создает образ?
30. Специалист, занимающийся изменением внешности актёров с помощью красок.
31. Специалист по созданию внешнего образа и оформлению сцены и др.
32. Кто следит за ходом репетиций и спектакля по тексту?

33. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? (театр кукол)
34. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений? (балет)
35. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют? (опера)
36. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами? (оперетта)
37. Как называется театр для детей? (театр юного зрителя)
38. Как называется объявление о спектакле? (афиша)
39. Как называется перерыв между действиями в спектакле? (антракт)
40. Литературное произведение, исполненное актерами на сцене? (драма)
41. Как называется место в театре, где работает актер? (сцена)
42. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса? (комедия)
43. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика (пантомима)
44. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля (занавес)

2. Творческие задания

- Игры-инсценировки
- Упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения
- Составление творческих пересказов с заменой действующих лиц, места действия, изменение времени действия
- Изложением событий рассказа от 1-го лица и др.
- Упражнения на оценку факта, события
- Упражнения на перемену отношения к партнеру
- Этюды на органическое молчание (ссора сестер; первое свидание в кинотеатре; ночной побег из лагеря)
- Этюды по наблюдению (показать реального человека (или животное)
- Этюды на память физических действий (перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком; пришивание пуговицы; намазывание хлеба маслом, чистка фруктов, ремонт часов и т.д.)
- Групповые этюды (в трамвае, в классе, выставка собак и кошек)
- Этюд на переход от обыденного состояния к «лицедействию».
- Простые действия с воображаемыми предметами.
- Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений.
- Театрализация житейских наблюдений и литературных ситуаций.
- Парные этюды («Первый раз в жизни», «Встреча», «Скамейка», «Автобус»)

3. Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

- Составление презентаций «Славная династия моей семьи»
Для составления презентации использовать материалы семейного архива.
<https://padlet.com/natnikfil2020/zyg4lxjkcsmcc49k>.

- Кто такие волонтеры? (Волонтер (доброволец) – это человек, участвующий (абсолютно бесплатно) в различных социально-значимых кампаниях: распространении необходимой информации, подготовке и проведении общественных акций).
- Этапы развития волонтерского движения в России? (В России волонтерское движение стало зарождаться в конце 80-х годов, хотя, если заглянуть в историю, следует признать, что оно существовало всегда, например, в виде службы сестер милосердия, тимуровского и пионерского движений, всевозможных обществ охраны природы. Современное развитие волонтерское движение получило в связи с растущим числом социальных проблем, в решении которых при современной экономической ситуации волонтеры незаменимы. Говорить о волонтерском движении как о явлении можно, только учитывая, что все волонтеры руководствуются в своей деятельности одним общим принципом — помогать людям).
- Характеристика социально – значимых проблем. Приведите примеры. (Социальная проблема — это сложная познавательная задача, решение которой приводит к существенным теоретическим или практическим результатам. Для ее решения необходима соответствующая информация об объекте социального воздействия, об условиях, обстоятельствах и других факторах, влияющих на его жизнедеятельность, состояние и поведение).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Настройка психофизического аппарата обучающегося на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).
2. Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).
3. Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

6. Дидактические материалы

1. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
 - а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах,
 - б) действия с воображаемыми предметами,

- в) упражнение на развитие образных представлений.
 - г) упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.
- а) игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.
 - б) этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.
5. г) Сюжетные игры на привитие хороших манер и норм поведения («Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».)

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в начальной школе / Е.А. Алябьева. — М.: Просвещение, 2014.	Личная библиотека педагога
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. — Санкт-Петербург, 2007.	Личная библиотека педагога
4. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119605
5. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический / Е.В. Берсенева. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 52с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79367
6. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П.Буданова. — М.: Просвещение, 2008.	Личная библиотека педагога
7. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.	Личная библиотека педагога
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — М., 2010. — 448с.	Личная библиотека педагога
9. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014.	Личная библиотека педагога
10. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2014.	Личная библиотека педагога
11. Гоулман, Дэниэл Эмоциональный интеллект / Дэниэл Гоулман. — М.: Издательство АСТ, 2018.	Личная библиотека педагога
12. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в	Личная библиотека педагога

школе / А.П. Ершова. – М. 2014	
13.Ершов, П.А. Режиссура как практическая психология. Искусство толкования / П.А. Ершов. – Дубна: Феникс, 2017.	Личная библиотека педагога
14.Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности — основа целостного учебно-воспитательного процесса. — М.: Педагогика, 2008 с.	Личная библиотека педагога
15.Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128797
16.Куприянова Г.В. Молодёжные и детские общественные объединения России на современном этапе: тенденции и проблемы развития: В сборнике докладов и выступлений «Молодёжные и детские общественные объединения: проблемы преемственности деятельности и исследований. — М.: Логос, 2012. – 270с. – Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
17.Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
18.Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371
19.Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114083
20.Тетерский, С.В. Волонтер и общество. Волонтер и власть: научно-практический сборник / Сост. С.В. Тетерский / Под редакцией Л.Е. Никитиной. — М: «ACADEMIA», 2020. – 160 с.	Личная библиотека педагога
21.Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. —	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134056

Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст: электронный	
---	--

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Андриянова-Голицина, И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл [Текст] / И.А. Андриянова-Голицина. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. — 445с.
3. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.
4. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с.
5. Ильина, И Волонтерство в России / Ильина И. — М.: Когито-центр, 2003. — 147 с.
6. Кох, И.С. В поисках себя. Личность и самопознание. — М.: Политиздат, 2014. — 335 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с.
8. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с.
9. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
10. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому артисту найти себя / Л. Петерсон — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
11. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
12. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. — М.: Просвещение, 2009. — 7 с.
13. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по театральному творчеству «Чародеи»**

№	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания (по основным разделам программы)	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Учебно-интеллектуальные умения анализировать информационные источники	Уровень самостоятельности	Средний балл
1		В				
2		С				
3		Н				
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по театральному творчеству «Чародеи»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой.
Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
Учебно-интеллектуальные умения анализировать информационные источники	Обучающийся умеет анализировать самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Работает с литературой с помощью педагога.	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Уровень самостоятельности	Обучающийся выполняет самостоятельные работы.	Обучающийся может выполнить самостоятельную работу.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить работу.